

134 252

à M^r Gustave Héquet.

SCÈNE DE BALLET

FANTAISIE

POUR

PIANO

PAR

Jacques Blumenthal.

OP. 18.

N^o 1115

Pr. H. 2, 75

Propriété des Éditions. Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE. CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles. Schott frères. 22 Montagne de la Cour

Catalogue des Oeuvres pour le Piano

de

F. LISZT

Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie. Op. 7. 2 ^{me} Edition.	4 25	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.		N° 6. Vallée d'Obermann.	2 75
2 grands Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini. Op. 8.		N° 1. La Primavera de Mercadante.	1 50	7. Eglogue.	1 —
2 ^{me} Edition, revue et corrigée par l'auteur.		2. Il Galop id.	1 75	8. Le Mal du Pays.	1 25
N° 1. La Serenata et l'Orgia.	3 25	3. Il Pastore svizzero id.	2 —	9. Les Cloches de Genève.	1 75
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari.	3 25	4. La Serenata del marinaro id.	2 —	Années de Pèlerinage, Suite de compositions.	
Soirées musicales de Rossini, transcrites.	7 —	5. Il Brindisi id.	2 —	2 ^{me} Année: Italie.	10 50
En 2 Suites, chaque	4 25	6. La Zingarella spagnola id.	3 25	Séparément:	
Séparément:		7. Il Barcagnolo de Donizetti	1 75	N° 1. Sposalizio.	1 25
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta.	1 —	8. L'Alito di bice id.	1 50	2. Il Ponsoroso.	— 75
2. La Regata veneziana (Die Rogate zu Venedig). Notturmo.	1 25	9. La Torre di Biasone id.	1 75	3. Canzonetta del Salvator Rosa.	1 —
3. L'Invito (Die Einladung). Boléro.	1 —	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz.	3 50	4. Sonette. N° 47.	1 25
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	— 75	Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite.	4 25	5. Sonette. N° 104. } de Petrarca.	1 25
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —	Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	1 50	6. Sonette. N° 123. }	1 25
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolèse.	— 75	transcrite.		7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	3 50
7. La Partenza (Die Abreise). Canzonetta.	1 —	Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod.	1 25	Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantella. Supplément aux «Années de Pèlerinage», 2 ^e Volume: Italie.	4 75
8. La Pesca (Der Fischfang). Notturmo.	1 25	Berceuse.	1 25	Séparément:	
9. La Danza (Der Tanz). Tarantella.	1 75	La Chanson du Béarn, transcrite.	1 50	N° 1. Gondoliera.	1 50
10. La Serenata (Die Serenade). Notturmo.	1 25	Faribola pastour, Chanson transcrite.	1 50	2. Canzone.	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.	1 25	Feuilles d'Album.	1 —	3. Tarantella.	3 35
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto.	1 75	Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	1 25	Années de Pèlerinage, Compositions, 3 ^{me} Volume.	10 —
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription.	2 25	2 Transcriptions d'après Rossini.		Séparément:	
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani	2 —	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	1 50	N° 1. Angélus! Prière aux anges gardiens.	1 50
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	2 25	2. La Charité (Choeur religieux).	1 75	2. Aux Cyprès de la Villa d'Este.	— —
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie.	4 25	Rhapsodies hongroises.		3. do, do.	— —
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	7 25	N° 8. Capriccio.	2 —	4. Jeux d'eaux à la Villa d'Este.	— —
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	3 25	9. Le Carnaval de Pesti.	3 75	5. Sunt lacrymae rerum (en mode hongrois).	— —
		10. Preludio.	2 —	6. Marche funebre.	— —
		Années de Pèlerinage, Suite de compositions.		7. Sorsum corda.	— —
		1 ^{re} Année: La Suisse.	12 50	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen: Walhall. Transcription.	1 75
		Séparément:		2 ^e Concerto en La-maj., arr. par R. Kleinmichel.	5 50
		N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	1 50	Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus Parsifal von R. Wagner.	1 75
		2. Au Lac de Wallenstadt.	1 —		
		3. Pastorale.	1 —		
		4. Au Bord d'une source.	1 50		
		5. Orage.	1 75		

S. THALBERG

Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini. Op. 18.	2 75	N° 2. Moderato en Mi (E).	— 50	N° 21. Allegretto en La-min. (A-Moll).	— 75
«God save the Queen» and «Rule Britannia».		3. Agitato en La-min. (A-Moll).	— 75	22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll).	— 75
Grande Fantaisie. Op. 27.	3 50	4. Andantino en Ré. (D).	— 75	23. Andantino en Si (H).	— 75
The Gipsy's Warning, Divertissement. Op. 34.	2 25	5. Tarantella en Sol-min. (G-moll).	— 75	24. Polacca en La-b. (As).	1 —
Norénado et Menuet de Don Juan. Grande Fantaisie. Op. 42.	4 25	6. Vivace en Mi-b. (Es).	— 75	Ballade célèbre. Op. 76.	1 75
Les Huguenots. 2 ^{me} grande Fantaisie. Op. 43.	3 25	7. Lento en Ut (C).	— 50	Edition simplifiée	1 25
La Scannambula. Grand Caprice. Op. 46.	3 25	8. Presto en La-min. (A-Moll).	— 75	Il Trovatore. Grande Fantaisie. Op. 77.	2 75
Le Départ, Romance variée en forme d'étude Op. 55.	2 —	9. Andantino en Ré (D).	— 50	La Traviata. Grande Fantaisie. Op. 78.	2 25
Valse mélodique. Op. 62.	2 75	10. Cantabile en Si-b. (B).	— 50	Romance dramatique. Op. 79.	1 75
La fille du Régiment. Fantaisie. Op. 68.	3 25	11. Allegretto en Fa (F).	— 75	La Napolitaine, Danse. Op. 80.	2 75
Home, sweet home, transcrit et varié. Op. 72.	1 75	12. Allegretto en Ré-b. (Des).	— 75	Un Ballo in Maschera. Fantaisie. Op. 81.	2 25
Edition simplifiée.	1 50	13. Adagio en Si-b. (B).	— 50	Rigoletto. Fantaisie. Op. 82.	2 75
Les Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales. Op. 75.		14. Allegretto en Ré (D).	— 75	Berceuse, Mélodie.	1 50
En 6 Suites, chaque	2 —	15. Presto en Sol-min. (G-Moll).	— 50	2 ^{me} édition.	— 75
Séparément:		16. Allegro en Ré-b. (Des).	— 75	Le Fils du corse, Mélodie transcrite.	1 50
N° 1. Andantino en La-b. (As).	— 75	17. Adagio en Fa (F).	— 50	2 ^{me} édition	1 —
		18. Marcia en Ré-min. (D-Moll).	— 50	Graziosa, Romanze sans paroles.	1 25
		19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll).	— 75	2 ^{me} édition.	50
		20. Allegro en Si-b. (B).	— 50	Romance variée,	1 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
LONDON

SCHOTT FRÈRES.
BRUXELLES.

134 777

à M^r Gustave Héquet.

SCÈNE DE BALLET

FANTASIE

POUR

PIANO

PAR

Jacques Blumenthal.

OP. 18.

N^o 1115.

Pr. M 2 75.

Propriété des Éditeurs Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.
Bruxelles Schott frères, 82 Montagne de la Cour



[cc. 1871]

SCÈNE DE BALLET.

J. BLUMENTHAL. Op. 18.

Allegretto maestoso.

PIANO.

Moderato.

la melodia legato.

First system of musical notation. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks. Dynamics include *mf* and *riten.*

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing a *legg.* (leggiero) section. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks. Dynamics include *ritard.*, *a tempo.*, and *pp una corda.*

Third system of musical notation. The right hand has a more static, chordal texture with some melodic movement. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks. The word 'ten' appears above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. The left hand has eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks. Dynamics include *rit.*, *a tempo.*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks. The word 'ten' appears above the right hand. A dashed line with the number '8' is above the system.

8

mf Brillante.

Ped

*

Ped

*

8

la melodia con espressione.

ritard.

a tempo, tremolando.

p

8

Ped

*

Ped

*

8

mf

Ped

*

Ped

*

8

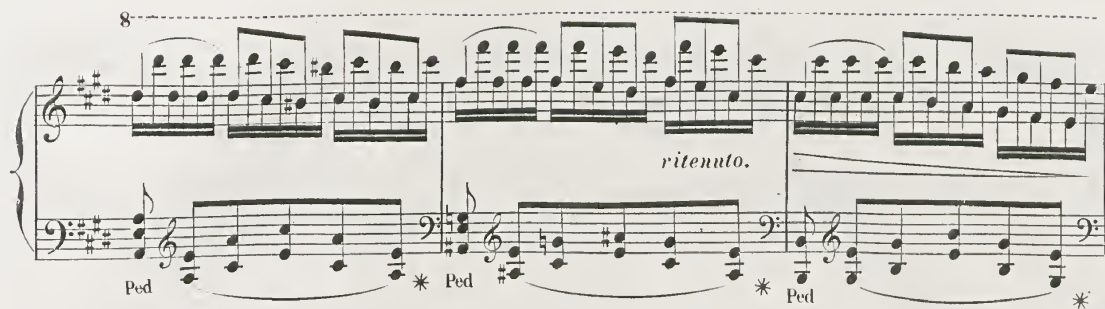
s

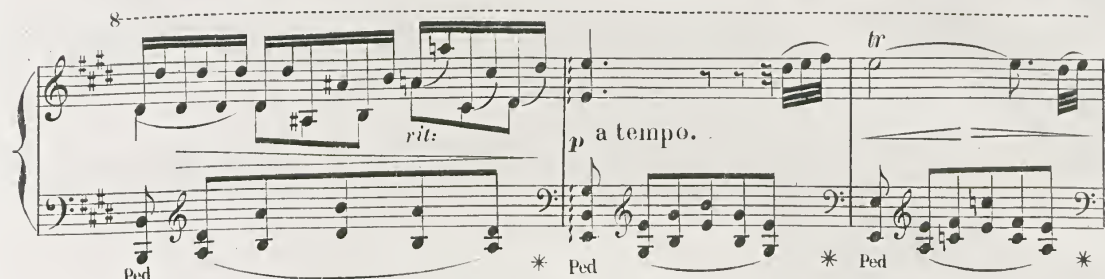
Ped

*

Ped

*

8-

ritenuto.
 Ped * Ped * Ped *

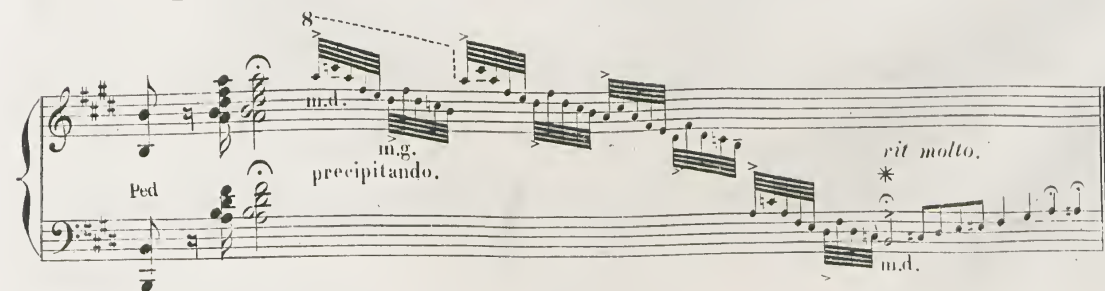
8-

rit. *p a tempo.* *tr*
 Ped * Ped * Ped *

8-

p *tr* *pp ritard molto.*
 Ped * Ped * Ped *

Maestoso.

ff *Ped* *

8-

m.d. *precipitando.* *rit molto.*
 Ped * *m.d.*

Allegretto animato.
grazioso.



a tempo.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. Dynamics include *p* and *rit.*



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present.

a tempo.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. Dynamics include *poco riten.*, *p*, *con espressione.*, and *poco rit.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. Dynamics include *p a tempo.* and *p*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are present. Dynamics include *riten.*, *a tempo.*, and *f*.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or étude, written in a major key with three sharps (F#, C#, G#). The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked *sempre cres.* (always increasing). Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (*).
- System 2:** The right hand features a triplet of eighth notes, marked *accelerando.* (increasing speed). The left hand has a triplet of eighth notes. The tempo is marked *ff* (fortissimo).
- System 3:** The tempo is marked *p grazioso.* (piano, gracefully). The right hand has a melodic line, and the left hand has a supporting bass line. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (*).
- System 4:** The tempo is marked *rit.* (ritardando, slowing down). The right hand has a melodic line, and the left hand has a supporting bass line. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (*).
- System 5:** The tempo is marked *a tempo.* (at the tempo). The right hand has a melodic line, and the left hand has a supporting bass line. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (*).
- System 6:** The tempo is marked *a tempo.* (at the tempo). The right hand has a melodic line, and the left hand has a supporting bass line. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (*).

The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, dynamic markings (p, ff, mf), tempo markings, and pedal points. The piece concludes with a final chord in the right hand.

8

animato.

Ped *

Ped *

Ped *cres.* *

Ped *

8

f *riten.* *lento.* *rit.* *p* *a tempo.* *ff*

Ped *

ten *

Ped *

8

con spirito. *mf* *ff*

Ped *

8

ff *mf*

Ped *

8

f *sf* *sf*

Ped *

ten *

ten *

ten *

ritard

Ped *

41115.

con espressione.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a long melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp*. Pedal markings: Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *.

Adagio. a tempo.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a rest. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *mf*. Pedal markings: Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *.

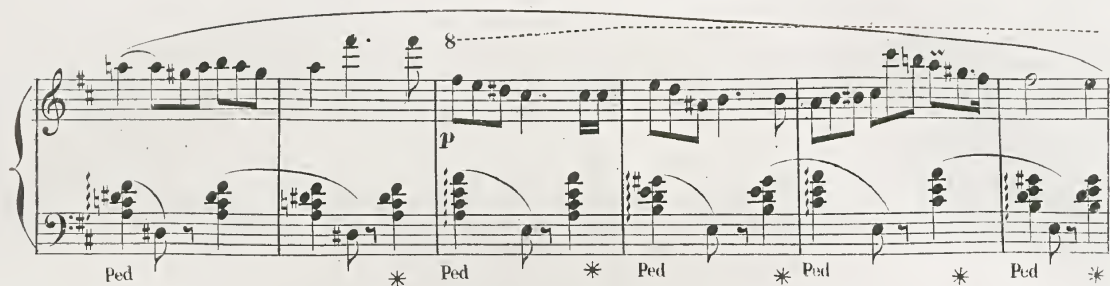
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *, Ped, *.

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

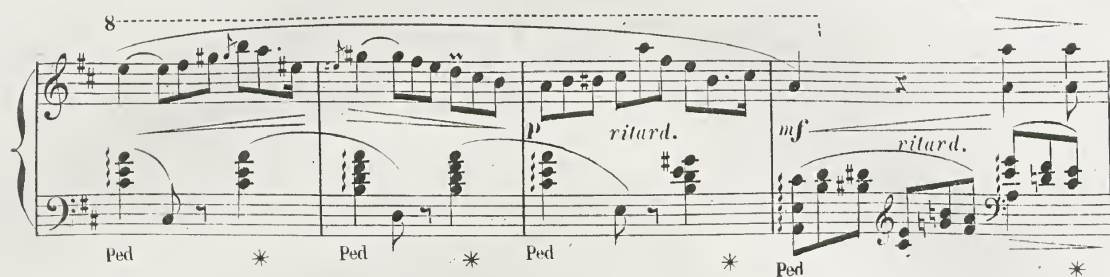
- System 1:** Features a *sf* (sforzando) dynamic marking. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. The system concludes with a *a tempo.* marking and a *sf* dynamic.
- System 2:** Includes a *ritard.* (ritardando) marking. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- System 3:** Includes a *poco - rit.* (poco ritardando) marking. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.
- System 4:** Includes a *poco meno vivo.* (poco meno mosso) marking. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. The system concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.
- System 5:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a bass line with a slur and a fermata. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Performance instructions and markings include:

- Ped* (Pedal) markings with asterisks (*) indicating specific pedal points.
- a tempo.* (a tempo) marking.
- ritard.* (ritardando) marking.
- poco - rit.* (poco ritardando) marking.
- poco meno vivo.* (poco meno mosso) marking.
- ppp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) dynamic markings.
- sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) dynamic markings.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides harmonic support with chords. A long slur covers the entire system. Pedal markings are indicated by 'Ped' and asterisks (*).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a section marked *p* *ritard.* followed by a section marked *mf* *ritard.*. Pedal markings are indicated by 'Ped' and asterisks (*).



Third system of musical notation. The treble staff includes trills marked *tr*. The bass staff includes the instruction *p con grazia e leggieramente.*. Pedal markings are indicated by 'Ped' and asterisks (*).



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a section marked *p legg.*. Pedal markings are indicated by 'Ped' and asterisks (*).



Fifth system of musical notation. The treble staff includes trills marked *tr*. The bass staff includes a section marked *p*. Pedal markings are indicated by 'Ped' and asterisks (*).

8

tr

ritenuto.

Ped

tr

a tempo.

Ped

*

8

tr

Ped

tr

Ped

f ritard.

Ped

*

8

tr

a tempo. legg.

Ped

12

22

p

Ped

*

8

32

ritenuto un poco.

pp

Ped

*

8

6

ppp

mf

rit.

Ped

Ped

*

p faites ressortir la melodia.

Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped *

mf

Ped * Ped * Ped *

f

Ped * Ped * Ped *

a tempo.

ritenuto.

f *Agitato.* *f*

Ped * Ped * Ped *

11115.

Ped * Ped *sf* * Ped *sf* * Ped *sf* *

Ped * Ped *ff molto agitato.* *Brillante.*

Ped * Ped *ff* *Brillante.*

Ped * Ped *sempre più agitato* *e* *cres.*

Ped * Ped *appassionato.* * Ped *

8

Ped *

8

ff *sf* *sempre ff*

Ped *

a tempo.

ritard. *ff* *Maestoso.*

Ped *

8

Ped *

a tempo.

ff *ten* *riten.*

Ped *

11115.

8

Ped *

This system contains the first measure of music. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Ped' (pedal) marking is present in the bass staff, followed by an asterisk.

8

Ped *

mf

This system contains the second measure. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A 'Ped' marking is present, followed by an asterisk. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

8

f Ped *

ff *ritard.*

ten

This system contains the third measure. The treble clef staff has a more complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A '*f* Ped' marking is present, followed by an asterisk. The dynamic marking *ff* (fortissimo) and the tempo marking *ritard.* (ritardando) are indicated. The word *ten* (tenu) is written below the bass staff.

8

ff *precipitato.*

ten

This system contains the fourth measure. The treble clef staff has a very fast melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A '*ff* *precipitato.*' marking is present. The word *ten* (tenu) is written below the bass staff.

8

Lento.

ff

Ped *

This system contains the fifth measure. The treble clef staff has a slower melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A '*Lento.*' (Lento) tempo marking is indicated. A '*ff*' (fortissimo) dynamic marking is present. A '*Ped*' marking is present, followed by an asterisk.

MORCEAUX CHOISIS

POUR PIANO PAR

GEORGES BACHMANN

Piano à 2 mains.

M. 3	M. 3	M. 3
Au moyen âge, Chanson 1 75	De fleur en fleur, Valse-Ballet 1 50	Omphale, Chant de Fileuse 1 25
Ballet-Pompadour 1 75	Fleur des champs, idylle 1 25	Perles de Madrid, habanera 1 50
Berceuse 1 50	Fleurette, idylle 1 25	Le Rendez-vous, galop . 1 75
Les Bibelots, Divertissem. 1 50	Gigue bretonne 1 75	Romance, en fa majeur . 1 50
Bohémienne 1 50	Gisèle, Air de Ballet . . 1 25	Ronde des Mousquetaires 1 50
Caprice-Retraite 1 50	Guitare 1 50	Royal-Menuet 1 50
Chanson-Ballade 1 50	Impromptu, en ré bémol 1 50	Sorrento. Mazurka élégante 1 50
Chanson des glaneuses . 1 50	Improvisation-Mazurk . . 1 50	Sourire du printemps, mazurka 1 50
Chanson des moissonneurs 1 50	Marche croate 1 75	Sous l'aigle blanc, Polon. 1 50
Chanson favorite de la Reine Margot . . . 1 50	Marche des archers . . . 1 50	Sur la Brèche, Chant guerrier 1 50
Comme il est loin! Réverie 1 50	Mayence-Polka 1 50	Les Sylphes, Impromptu-Valse 1 75
Coquette-Valse 1 75	Méditation 1 25	La Viennoise. Valse brill. 1 75
simplifiée 1 50	Nocturne, en la bémol . 1 25	Viendra-t-elle? Sérénade 1 50
Le Défilé, Marche milit. . 1 50	Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon 1 50	Un Vieux Document, Morceau 1 50
Espégleterie 1 50	Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune 1 50	Windsor-Gavotte 1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée 1 75		
Fête aux champs, pastorale 1 50		

Viennent de paraître:

Les Bluets Mazurka . . . 1 25	Canzonetta 1 25	Chanson Régence 1 25
Chanson Styrienne . . . 1 50	Polka Napolitaine . . . 1 25	Mon cœur soupire, Air des Noces de Figaro transcrit 1 25
Souvenir de Toscane . . 1 50	Chanson Tyrolienne . . 1 25	

Piano à 4 mains.

10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes
En 2 Suites, chaque 3 25

Les Sylphes, Impromptu-Valse 2 —

Perles de Madrid, habanera 1 75

Piano et Chant.

La Fauvette. Mazurka chantée. 75

Piano et Violon.

Chanson-Ballade 2 —

Gigue bretonne 2 25

Les Sylphes, Impromptu-Valse 2 25

Perles de Madrid, habanera pour Violon et Piano 1 75

2 Violons et Piano

Sorrento. Mazurka élégante 2 25

Pour Guitare.

Perles de Madrid, habanera

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Ou vas-tu, petit oiseau, Réverie. Op. 17.	1 25	Je t'aimera, Nocturne sur la Mélodie de Stanzieri. Op. 71.	1 25	Fantaisie élégante sur l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 89.	1 50
Tige brisée, Réverie. Op. 20.	1 50	Réverie-Nocturne sur La Statue, de Royer. Op. 72.	1 50	Prière d'une hirondelle, Réverie. Op. 90.	1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Nadaud. Op. 22.	1 25	Dormez, petits oiseaux, Réverie sur des motifs d'Arnaud. Op. 73.	1 25	Halte militaire, Chant du Bivouac de Kücken, Divertissement. Op. 91.	1 50
Ah! vous dirai-je, maman, Fantaisie. Op. 23.	1 25	Orphée aux enfers d'J. Offenbach. Fantaisie-Caprice. Op. 74.	1 50	Bouquet fané, Réverie. Op. 92.	1 25
Partant pour la Syrie, Chant national de la Reine Hortense. Marche militaire. Op. 31.	1 25	La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice. Op. 75.	1 25	Les Rameaux, Hymne. Op. 93.	1 50
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venezano. Op. 33.	1 50	Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice. Op. 76.	1 75	Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée. Op. 95.	1 50
L'Insomnie, Réverie. Op. 34.	1 50	Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée. Op. 77.	1 50	Pamina, Polka brillante sur la Flûte enchantée. Op. 96.	1 25
Nocturne sur Le Cantique de Noël d'Adam. Op. 36.	1 50	Stradella, Caprice. Op. 78.	1 25	Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 98.	1 50
L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Réverie. Op. 41.	1 25	Les Turcs, Fantaisie-Pas-redoublé. Op. 80.	1 50	La Fiancée d'Abydos. Opéra de Barthe, Fantaisie brillante. Op. 100.	1 50
Près d'un Berceau, Berceuse. Op. 42.	1 25	Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé. Op. 81.	1 25	Don Juan, Fantaisie. Op. 101.	1 50
Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice. Op. 43.	1 50	Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de J. Offenbach. Op. 82.	1 50	Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka.	— 50
Le Pardon. Réverie. Op. 46.	1 50	Marlborough. Caprice. Op. 83.	1 50	La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 25
Vous! Réverie sur la romance de Masini. Op. 50.	1 25	Marguerite fermez les yeux, Berceuse. Op. 84.	1 25	Gavroche-Polka, sans octaves.	— 50
Hymne à St ^e Cécile, Prière à la Vierge. Op. 53.	1 50	Réverie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 85.	1 50	Colibri, Polka pour les petites mains.	— 50
Le Pardon de Plorinnet, Réverie. Op. 54.	1 25	Réverie sur La Perle du Brésil de Fél. David. Op. 86.	1 25	Ave Maria, de F. Schubert.	1 25
Réverie sur Orphée de Gluck. Op. 58.	1 25	Peau d'âne, Fantaisie mosaïque. Op. 87.	1 50	Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse.	1 50
Réverie sur le Cor des Alpes de Froeh. Op. 59.	1 25	Le Passereau. Fantaisie-Valse. Op. 88.	1 50	Indiana, Valse de Marcellhou, transcrite pour les petites mains.	1 25
Réverie sur Semiramide. Op. 62.	1 25			Barcarolle de l'opéra Obéron de Weber.	1 —
Pensées de Weber, Souvenir. Op. 63.	1 25			La Molinara, Morceau de concours.	1 25
La dernière Rose d'été, Réverie. Op. 66.	1 25				
Les Adieux du Martyr, Nocturne. Op. 67.	1 25				
Grande Marche solennelle de l'opéra Alceste. Op. 70.	1 —				

CH. NEUSTEDT.

Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka. Op. 7.	1 25	Così fan tutte, Transcription variée. Op. 42.	1 50	Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription. Op. 71.	1 50
Nocturne. Op. 8.	1 50	Transcription-Fantaisie de la fausse Magie, de Grétry. Op. 43.	1 25	Le Désert de Fél. David, Fantaisie-Transcription. Op. 72.	1 50
La Voix du cœur, Cantabile. Op. 9.	1 25	Di tanti palpiti, de Rossini, Transcription variée. Op. 44.	1 25	Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription. Op. 74.	1 25
Dans la Chapelle, Prière. Op. 11.	1 25	Prière et Résignation, 2 Melodies. Op. 45.	1 75	L'Oie du Caire de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 75.	1 50
Un Matin dans les bois, Caprice-Mazurka. Op. 12.	1 25	Grande Valse brillante. Op. 46.	2 —	Rienzi, Fantaisie-Transcription. Op. 87.	1 50
3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro. Op. 14.	1 25	Souvenance, Réverie-Caprice. Op. 47.	1 25	Tannhäuser, Fantaisie-Transcription. Op. 88.	1 50
N ^o 1. Mon Cœur soupire, Romance.	1 25	Lara, Transcription variée. Op. 48.	1 50	Lohengrin, Fantaisie-Transcription. Op. 89.	1 75
2. Non più andrai, Aria.	1 25	Sonatine, 1 ^{re} Solo de concours. Op. 49.	1 25	Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription. Op. 90.	1 50
3. Sull' Aria, Duetto.	1 25	Donna bella, Transcription variée. Op. 50.	1 50	Sérénade de Ray Blas de J. B. Weckerlin, Fantaisie-Transcription. Op. 114.	1 50
Pastorale allemande, Souvenir d'Enfance. Op. 15.	1 25	Thème varié. 2 ^{me} Solo de Concours. Op. 52.	1 25	3 ^{me} Idylle. Op. 116.	1 —
Cavatine de l'opéra Faust de Gounod transcrite et variée. Op. 17.	1 —	La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée. Op. 53.	1 25	Scherzetto agitato, Fragment symphonique. Op. 118.	1 25
Sérénade de Grétry, Transcription variée. Op. 18.	1 25	3 ^{me} Réverie. Op. 54.	1 —	Élégie. Op. 119.	1 25
2 Transcriptions italiennes	1 —	Marche triomphale. Op. 55.	1 25	La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50
N ^o 1. Romance du Saule de Rossini. Op. 19.	1 25	La Flûte enchantée 2 Transcriptions. Op. 56.	1 25	Primavera, Idylle. Op. 122.	1 25
2. Casta Diva de Bellini. Op. 20.	1 25	N ^o 1. Andante de la Flûte.	1 —	Havanaise de Paladilhe, Improvisation.	1 25
Orphée de Gluck, 2 Transcriptions variées.	1 25	2. Duo du 1 ^{er} Acte.	1 25	Fête romaine, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation.	1 25
N ^o 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22.	1 25	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 58.	1 50	Sérénade de Zanetto, de Massenet, Improvisation.	1 —
2. Les deux Accords de ta Lyre. Op. 23.	1 25	Zilda de Flotow, Fantaisie-Transcription. Op. 60.	1 25	Harpe éolienne, Caprice-Réverie. Op. 124.	1 50
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.	1 25	Plaisir d'amour de Martini, Transcription variée. Op. 61.	1 25	La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. Op. 125.	1 25
N ^o 1. La ci darem la mano. Op. 24.	1 25	Una Furtiva lagrima, de Donizetti. Transcription variée. Op. 62.	1 25	Fête des Fiançailles, Caprice villageois. Op. 126.	1 25
2. Il mio tesoro. Op. 25.	1 25	Si vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Anthoine, Réverie-Transcription. Op. 63.	1 —	Nuit d'Espagne, Sérénade de Massenet, Fantaisie-Transcription.	1 50
3. Sérénade et Rondo. Op. 26.	1 25	Vaga luna, Romance de Bellini, Transcription variée. Op. 64.	1 25	Mandolinada, Fantaisie-Transcription.	1 25
Alceste de Gluck, (Ah! malgré moi mon faible cœur.) Air du 2 ^e acte, transcrit et varié. Op. 30.	1 25	Der Freischütz, Transcription. Op. 65.	1 25	Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 75
1 ^{re} Réverie. Op. 32.	1 25	Una Barchetta, Canzonetta, de Donizetti, Transcription variée. Op. 66.	1 25	Pensées musicales.	1 —
La Fiesta, Souvenir de la Havane, Caprice. Op. 33.	1 50	Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux, Transcription. Op. 67.	1 25	N ^o 1. Pavane favorite.	1 —
Confidence, 2 ^{me} Réverie. Op. 34.	1 50	Concertino, 3 ^{me} Solo de concours. Op. 68.	1 25	2. Chanson d'autrefois.	1 —
Joseph de Méhul, Fantaisie. Op. 35.	1 50	La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 69.	1 50	3. Gigue.	1 —
Rose et Colas, de Monsigny, Fantaisie-Transcription. Op. 36.	1 25	La Partenza, Chanson Toscane, Transcription variée. Op. 70.	1 25	4. Simple Mélodie.	1 —
Lalla Roukh, Fantaisie brillante. Op. 37.	1 50			5. Sérénade espagnole.	1 —
Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona de Pergolesi. Op. 38.	1 25			6. Chaconne favorite.	1 —
Zemire et Azor de Grétry. Fantaisie-Transcription. Op. 39.	1 25			Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50
Prière de Moïse, Transcription variée. Op. 40.	1 25				
2 ^{me} Nocturne. Op. 41.	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier, Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 25	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N ^o 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
La Jota Aragonese. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospire, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique.	2 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	2 —	Nuit des Tropiques.	1 50
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 75	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	2 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75		
Pastorella e Cavagliera, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
Danza, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitanela, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémienno-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N ^o 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles (Solitude et Souvenir de Venise). Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N ^o 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersburg, Mazurka, Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:	— 75	Allegro. Op. 51.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	N ^o 1. Chant du berger.	— 75	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 —	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N ^o 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite	2 75	N ^o 1. Berceuse	— 50
Séparément:		Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
N ^o 1. Confiance.	— 50	N ^o 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
Caprice sur des Airs bohémienno-russes. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	N ^o 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Sonate. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul.	
En 2 Suites, chaque	3 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Morceau de concert.	3 25
Le Trille, Etude. Op. 13. N ^o 6.	1 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75	Feuille d'Album.	— 50
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Auprès du berceau. N ^o 1. Méditation			
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	N ^o 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Edition simplifiée.	1 75				
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N ^o 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.